**ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ**

**консультация для родителей**

«Баю–баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою..» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивающая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребёнку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого доброго существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и дитя, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького ребёнка. Через колыбельную формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, малыш начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней он получает первые представления об окружающем мире, животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделяется колыбели – первому собственному месту ребёнка в этом мире.

*Висит колыбель на высоком крюку.*

*Крюк золотой, ремни бархатные,*

*Колечки витые, крюки золотые.*

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места. Потому что для полноценного психического развития малышу важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире – самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Во многих колыбельных песнях перед этим маленьким человечком разворачиваются перспективы его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретёт семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее обрисовывает схему мира, которым должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельных песнях – это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, а если станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет позже основан жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неоценимо важна такая уверенность, который войдет в этот непростой мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! в такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий, а сон, как известно, дан человеку для глубинной обработки информации, которая накопилась за день. и даже тогда, когда малыш вырастет. он будет знать, что есть человек, который всегда его выслушает. поймет. с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном, пойте, как можете, на любой мотив, главное – с любовью!!!