**ФОЛЬКЛОР – как действенный метод воспитание ребенка с первых дней жизни.**

Что же такое фольклор? Фольклор – это народная мудрость, создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный, бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры, верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы, стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «..Начало искусства слова – в фольклоре…»

В процессе развития общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества. Некоторые жанры и виды фольклора прожили длительную жизнь. Только от 18 века и позже известны подлинные тексты народной поэзии. Очень немного записей сохранилось в 17 веке. Вопрос о происхождении многих произведений народной поэзии значительно сложнее, чем произведений литературных. Неизвестны не только имя и биография автора – создателя того или иного текста, но и неизвестна социальная среда, в какой сложилась сказка, былина, песня, время и место их сложения. Об идейном замысле автора можно судить только по сохранившемуся тексту, притом, нередко записанному много лет спустя. Важным обстоятельством, обеспечивающим развитие народной поэзии в прошлом, являлось отсутствие «резких развитий в умственной жизни народа». Благодаря этому народную поэзию пронизывают коллективное начало. Оно присутствует при возникновении и восприятии слушателями вновь создаваемых произведений в , в их последующем бытовании и переработках. Образы народных героев выражают лучшие черты русского национального характера; в содержании фольклорных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства народной жизни. Однако, достигнув полной идейной и художественной завершенности, произведения сохранялись долгое время почти без изменений, как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство не проходящей ценности. На хронологическом отрезке от древнейших до наших времен, фольклор занимает промежуточное положение, является связующим звеном в культурном пространстве веков.

 В последнее время, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Знакомство с народными произведениям обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Поэтому одна из центральных задач педагогики раннего детства – изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двухсторонний контакт. Именно в раннем детстве закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа.. по мнению ученых ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка формируется наглядно-образное мышление воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщённых знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающем миром через народные произведения.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств ее, таящих огромные дидактические возможности. Детский фольклор – это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствуют с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам. Дети с живым интересом вглядываются в мир взрослых и охотно заимствуют их опыт. Мысль детей связана с конкретными образами - в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора. Фольклор для детей, созданный взрослыми включает в себя колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики.

**Что же относится к детскому фольклору?**

**Пестушки –** от слова «пестовать» - воспитывать. Не знали в прошлом бабушки, что такое физкультура, закалка, массаж… Но все, что нужно – делали под разные песенки, шуточки-прибауточки. В пестушках слышится любовь, доброта. Они складные, красивые. И еще учат малыша. Он слушает и смотрит, где у него ножки, где роток. Песенки, которыми сопровождается уход за ребенком. Пестушки всегда удовлетворяли потребности ребёнка в тактильных движениях – почти все дети любят, когда их гладят по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения. Например:

* «Потягунчик, подрастунчик,

 роток – говорунюшка,

 руки – хватунюшки,

 ноги – ходунюшки»,

* «Ладушки, ладушки, где были? У бабушки? …»

**Потешки –** игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

* Например: «Сорока – ворона»

**Заклички –** обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

* Например: «Водичка, водичка, умой мое личико..»

**Считалки –** коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Например:

* «На золотом крыльце сидели:

 царь, царевич, король, королевич,

 Сапожник, портной,

 Кто ты будешь такой?»

**Скороговорки –** и чистоговорки незаметно обучают детей правильной и чистой речи.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей. Без этих веселых стишков ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, формировании культурно-гигиенических навыков превратится в скучное выполнение каких-то движений, не вызовет радости и желания повторить еще и еще.

Например:

* «Во дворе – трава, на траве – дрова»,
* «Ехал грека через реку, видит грека, в реке – рак.

 Сунул грека руку в реку, рак за руку грека – цап!»

 **Колыбельные** – народный фольклор сопровождает жизнь малыша с самых первых дней появления на свет. Самыми первыми произведениями фольклора, с которыми знакомится ребенок, являются колыбельные песни. Колыбельные песни, по мнению народа, спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей и образное восприятие. Поэтому, использование фольклора имеет огромно значение в жизни малыша.

Например:

* «Баю, бюаюшки, баю, не ложися на краю.

 Придет серенький волчок и ухватит за бочок».

* «Сон да дремА,

 Приди к Ване в головА.

 Сон да дремА

 Накатися на глазА».