

Республика Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Детский сад комбинированного вида № 79 «Берёзка»
МДОУ «Детский сад № 79»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МДОУ «Детский сад № 79»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ «Детский сад № 79»

Н.И. Быкова
Н.И. Быкова
Приказ № 621 от 31.08.2022



Рабочая программа
учебного курса «Вокальная студия»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности

Срок реализации: 1 год

Программа для детей 4-6 лет

Автор-составитель:
Калинина Л.В., музыкальный руководитель

Реализация в ДОУ:
музыкальный руководитель: Калинина Л.В.

Петрозаводск, 2022

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы.

Программа предназначена для детей 4 – 6 лет.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Благодаря слову, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Важная задача при обучении детей пению – это раскрыть жизненное содержание песни, научить ребенка радоваться, получить эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать других своим исполнением. Само исполнение песен является своеобразной эмоциональной реакцией ребенка на окружающее, выражает его настроение. Дети поют с удовольствием как вместе, так и самостоятельно. Как правило, к этому возрасту у ребенка уже есть «картотека» любимых песен с яркими характерами и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, саду.

Ребенок, в возрасте 4 - 6 лет, осознанно использует в пении средства выразительности: высоту звука, динамические оттенки, выразительную мимику и обыгрывающие движения. Налаживается вокально – слуховая координация: правильность и точность интонации, артикуляции и дикции. Дети начинают пользоваться приемами исполнения: отрывистым, напевным пением, увеличенным голосовым диапазоном (от ре 1 – до си 1), звукоподражательными приемами, использованием динамических

Певческая дикция (у большинства детей в этом возрасте) правильная.

Но в то же время физиологические певческие возможности в этом возрасте остаются небольшими: дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат в процессе развития. Большое внимание нужно уделять работе над развитием музыкального слуха, чистотой интонации, регулировкой активного певческого дыхания (выработка навыка бесшумного вдоха), умению петь в ансамбле, умению слышать себя и рядом поющего ребенка.

Наиболее трудный этап – это работа над выразительностью исполнения: передавать характер песни, делать смысловые акценты, учить отчетливому произношению, использовать голосовые динамические изменения.

Важнейшими условиями для развития специальных певческих умений являются:

- наличие у ребенка музыкальных способностей
- системная педагогическая помощь в их развитии.

Занятия пением помогут детям глубже понимать прекрасное, воспитать эстетический вкус, дадут возможность использовать вокальные данные в различных жизненных ситуациях.

Приобщение детей к современной песне имеет большое значение для их умственного и нравственного развития. При этом учитывается приобретение устойчивых певческих навыков, программное содержание, вокальные трудности и приемы их преодоления, тематика песен, эффективность их звучания.

1.2 Вид реализуемой программы, направленность.

Рабочая программа учебного курса «Вокальная студия» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Петрозаводского городского округа «Детский сад комбинированного вида № 79 «Берёзка» - кружок «Вокальная студия».

1.3 Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для развития певческих навыков детей в условиях дополнительного образования и формирование интереса ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

1. Реализовать творческий потенциал ребенка;
2. Обучить детей вокальным навыкам;

3. Углубить знания общемузыкальной культуры: умению правильно передавать мелодию естественным голосом, постепенно расширяя диапазон, умению петь выразительно, передавая настроение;

4. Привить навыки сценического поведения;

5. Развить навыки сольного и ансамблевого исполнения; пение народных песен и современных, с музыкальным сопровождением.

1.4 Целевая группа

Программа для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4 - 6 лет)

1.5 Форма и режим занятий

Программа рассчитана на обучение детей в игровой форме, включая упражнения для артикуляции, скороговорки, распевания, пение, аутотренинговые упражнения и тренажи.

Формы организации:

- фронтальные (сидя на стульях - пение; в движении, в театрализованном обыгрывании песни)

Наполняемость группы: до 15 человек

Время проведения: вторая половина дня

Обучение проводится в форме занятий по 30 минут.

1.6 Объём программы, срок реализации

Программа рассчитана на 27 занятий (1 занятие в неделю)

Срок реализации – 1 год.

1.7 Планируемые результаты

Дети могут уметь:

- Владеть исполнительскими качествами: чистой интонации и дикции, правильной артикуляцией, пением сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него, соблюдением певческих установок (правильным положением корпуса, головы), певческим дыханием (бесшумный, короткий вдох - продолжительный выдох), напевным и отрывистым звуковедением, пением естественным голосом, эмоциональным, выразительным исполнением.

- Слушать песни по желанию, увлеченно, определяя характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, движение мелодии;

- Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, движениях, рисунках;

- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и их обыгрывании;

- Иметь желание публично выступать и уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

2. Учебный план

Количество занятий	Старший возраст
в неделю	1
в месяц	3 - 4
в год	27
Продолжительность	30 мин

3.Содержание программы

Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз).

Узнать песню по вступлению, вспомнить название и композитора; анализ формы, содержания куплетов;

№ занятия	Содержание	Задачи	Материалы, оборудование
1	Игра-приветствие Артикуляционное упражнение Скороговорка Упражнение для распевания Пение Окончание	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз). «Карлсон» Макаровой К. Дать оценку песенки, своему настроению. Раскрасить рисунок с Карлсоном (групповой рисунок)	«Здравствуй! Картушиной М. «Лесенка» Тиличевой Е. Скороговорка «Подружки» Боромыковой О. «Лесенка» Тиличевой Е Слушание, беседа, разучивание текста 1.2 куплетов
2	Игра-приветствие Артикуляционное упражнение Скороговорка Упражнение для распевания Слушание Пение Окончание	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз). Узнать песню по вступлению, вспомнить название и композитора; анализ формы, содержания куплетов; Продолжаем разучивать слова песни; мелодическую линию; Прослушивание новой песни	«Здравствуйте!» Картушиной М. «Чудо, чудо, чудеса!» Филиппенко А. Скороговорка «Как под горкой» рнм «Карлсон» Макаровой К. «Карлсон» Макаровой К. «Кот Мурлыка»

3	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Упражнения для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Концентрация внимания детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз).</p> <p>вместе с музыкой; удерживать дыхание на 1 фразу;</p> <p>Продолжаем разучивать слова песни; развиваем правильное звукообразование и чистоту интонирования;</p> <p>Побуждать детей похвалить друг друга</p>	<p>Упражнение «Телеграмма»</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» рн потешка</p> <p>«Я хорошо пою»</p> <p>«Карлсон» Макаровой К; «Кот Мурлыка» Морозова А. «Приятные слова» Шаламоновой Е, вокализация похвалы;</p>
4	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение+ скороговорка</p> <p>Упражнение для распевания внутренним голосом</p> <p>Пение</p> <p>Окончание занятия</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Концентрация внимания детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению</p> <p>Упражнять в умении точно передавать скачкообразное развитие мелодии (вверх).</p> <p>Формировать навыки звукообразования, чистого интонирования, певческой дикции;</p> <p>Пение с солистом, по цепочке;</p> <p>Упражнять в ритмичном скандировании</p>	<p>«Ёжики - ножницы»</p> <p>«Гном и дом» Пономаревой И;</p> <p>«Подружки» Боромыковой О.</p> <p>«Музыкальное эхо» Тиличевой Е.</p> <p>«Кот Мурлыка» Морозова А;</p> <p>«Молодцы!» голосовое упражнение</p>
5	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Концентрация внимания детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие</p>	<p>«Передай слово» - («Музыкальная палитра»№1*9*02г.)</p> <p>«Андрей – воробей»</p>

	<p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>мелодии (вверх и вниз), пропевать плавно, отрывисто;</p> <p>Продолжаем разучивать слова песен, мелодическую линию, петь ансамблево вместе, правильно брать дыхание</p> <p>Благодарим друг друга пением по цепочке</p>	<p>«Я хорошо пою»</p> <p>«Карлсон» Макаровой К; «Кот Мурлыка» Морозова А.</p> <p>«Молодец и умница» Шаламоновой Е.</p>
6	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение Скороговорка</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Упражнение на развитие мимики, пантомимики</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз). Учить детей петь вместе, не опережая друг друга</p> <p>Побуждать петь с обыгрыванием (мимика, пантомимика)</p> <p>Аутотренинговое упражнение</p>	<p>«Здравствуйте Картушиной М»;</p> <p>«Удивись – восхитись» Бурениной А. «Театр всевозможного»</p> <p>«Ишак» Боромыковой О.</p> <p>«Я хорошо пою!»</p> <p>«Карлсон» Макаровой К.</p> <p>«Минута тишины» Давыдовой М.</p>
7	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение Скороговорка</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Концентрация внимания детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять в умении точно передавать скачкообразное развитие мелодии (бб, вверх). Соблюдать певческие установки;</p> <p>Упражнять в выразительном пении, обыгрывая по ролям; в ясности певческой дикции, правильности дыхания;</p> <p>Знакомство с новой песней,</p>	<p>«Зеркало» Боровик Т.</p> <p>«Щелка, щелк»</p> <p>«Ишак» Боромыковой О. («Коррекция речи и движения» стр. 23)</p> <p>«Эх» Тиличевой Е.</p> <p>«Кот Мурлыка» Морозова А;</p>

	Окончание	предложить нарисовать рисунок к ней.	«Русский самовар» Чугайкиной А.
8	Игра-приветствие Артикуляционное упражнение Скороговорка Упражнение для распевания Пение Окончание	Психологическая настройка на занятие. Концентрация внимания детей. Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять в умении точно передавать скачкообразное развитие мелодии (вверх) Добиваться ровного звучания голоса. Содействовать самостоятельному ансамблевому исполнению песни, Аутотренинговое упражнение	«У дяди Тойво» Боровик Т. «Слово потерялось» Давыдовой М. «Камертон» Имитационное упражнение «Лошадка», «Белочка» «Подружки» Боромыковой О. («Коррекция речи и движения» стр.35) «Эхо» Тиличевой Е. «Карлсон» Макаровой К; «Русский самовар» Чугайкиной А. «Веселое настроение» Давыдовой М.
9	Игра-приветствие Артикуляционное упражнение Упражнение для распевания Пение	Психологическая настройка на занятие. Концентрация внимания детей. Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать гласные, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Соблюдать певческие установки Начинаем разучивать слова 1,2 куплета (модули); разбираем движение, и запоминаем мелодическую линию; развиваем слаженность динамического и тембрового ансамбля; Пропеть имя друга протяжно, отрывисто, поблагодарить	«Вежливые слова» Вихаревой Г «Со – ва» Боровик Т. (программа «Элементарное сольфеджирование» 1995г) «Я хорошо пою» «Русский самовар» Чугайкиной А.; «Карлсон» Макаровой К,

	Окончание		«До свидания, наша музыка!»» Левиной Н.
10	Игра-приветствие Артикуляционное упражнение Скороговорка Упражнение для распевания Пение Окончание	Психологическая настройка на занятие. Концентрация внимания детей. Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Побуждать петь слаженно, следить за дыханием; Знакомство с новой песней, беседа о характере, смысле. Начинаем разучивать слова и мелодию 1 куплета Закрепляем содержание занятия (устно)	«Матрешка» Вихаревой Г. «Динозаврик» Стангрид С. «Ишак» Боромыковой О. (пособие «Коррекция речи и движения» стр. 23) «Я хорошо пою» «Северяночка» Макаровой К. «До свидания, наша музыка» Левиной Н.
11	Игра-приветствие Скороговорка Упражнение для распевания Аутотренинговое упражнение Пение Окончание	Психологическая настройка на занятие. Концентрация внимания детей. Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять детей в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вниз. Учить детей петь вместе. Упражнять в умении изменять мимику, жесты, позу; Продолжаем разучивать мелодическую линию, запоминать слова 2 куплета; Содействовать выразительному, осознанному пению знакомой песни; Закрепляем содержание занятия (устно)	«Матрешка» Вихаревой Г. («Логоритмические игры...») «Ишак» Боромыковой О. (пособие «Коррекция речи и движения» стр. 23) «Бубенчики» Тиличевой Е. Упражнение «Зеркало» («Театр всевозможного» Бурениной А.И.) «Северяночка» Макаровой К; «Карлсон» Макаровой К. «До свидания, наша музыка» Левиной Н.
12	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«У дяди Тойво» Боровик Т. «Кто наш гость?» голосовое

	<p>Артикуляционное упражнение Скороговорка</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Концентрация внимания детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх; Соблюдать певческие установки;</p> <p>Упражнять в точности, ясности певческой дикции; правильности интонирования мелодии; Петь полюбившуюся песню с обыгрыванием. с солистами;</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>имитационное упражнение «Динозаврик» Стангрит С. «Подружки» (пособие «Коррекция речи и движения») Боромыковой О. «Я хорошо пою»</p> <p>«Северяночка» Макаровой К;</p> <p>«Кот Мурлыка» Морозова А;</p> <p>«Веселое настроение» Давыдовой М.</p>
13	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение + аутотренинговое упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей в проявлении различных мимических эмоций, пантомимики.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз; Соблюдать певческие установки;</p> <p>Продолжаем разучивать слова песни. Обыгрываем с музыкальными шумовыми инструментами. Развиваем правильность интонирования, точность ритмического рисунка;</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>Игра «Здравствуй» Картушиной М. «Логоритмика, 5-6 лет»</p> <p>«Две подружки» Приймак Л.</p> <p>«Начинается на «Коррекция речи и движения» (пособие) Боромыковой О.</p> <p>«Русский самовар» Чугайкиной А.</p> <p>«Карлсон» Макаровой К.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н.</p>

14	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Соблюдать певческие установки.</p> <p>Знакомство с новыми песнями, прослушивание фонограммы, беседа о композиторе, о характере и содержании песни. Начинаем разучивать слова 1 куплета и запоминать мелодию.</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>Игра «Здравствуй» Картушиной М. «Логоритмика, 5-6 лет»</p> <p>«Мишутка» Боромыковой О. («Коррекция речи и движения» стр. 30)</p> <p>Песенка «Утро» («Кто проснулся...»)</p> <p>«Калиточки» Макаровой К.; «По секрету всему свету» Шаинского В.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н.</p>
15	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Скороговорка</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Соблюдать певческие установки</p> <p>Продолжаем разучивать слова и мелодию песен; стараться пропевать окончания слов, правильно брать дыхание между фразами. Пение под фонограмму;</p>	<p>Игра «Здравствуй» Картушиной М «Логоритмика, 5-6 лет»</p> <p>«Мишутка» Боромыковой О. («Коррекция речи и движения...» стр. 30)</p> <p>«Кукушонок в капюшоне»</p> <p>«Я хорошо пою»</p> <p>«Калиточки» Макаровой К.; «По секрету всему свету» Шаинского В.</p>

	Окончание	Закрепляем содержание занятия	«До свидания, наша музыка» Левиной Н.
16	Игра-приветствие Артикуляционное упражнение, Аутотренинговое упражнение Пение Окончание	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к пению Продолжаем разучивать слова песен, правильность звукообразования, интонационную точность, и ясность певческой дикции. Развивать ансамблевое пение и пение с солистом; Закрепляем содержание занятия	Игра «Здравствуй» Картушиной М, «Логоритмика, 5-6 лет» «Бубенчики» Тиличевой Е. «Две подружки» Приймак Л. «Калиточки» Макаровой К.; «По секрету всему свету» Шаинского В. «До свидания, наша музыка» Левиной Н.
17	Игра-приветствие Скороговорка Упражнение для распевания Песня Окончание	Психологическая настройка на занятие. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять в точном интонировании мелодическую фразу в нисходящем движении Знакомство с новой песенкой; беседа о композиторе, характере песни. Разучиваем слова 1. 2 куплетов; Исполнять уже знакомую песню уверенно, с обыгрыванием, продолжать развивать основные выразительные звуковысотные и динамические отношения; Закрепляем содержание занятия	«У дяди Тойво» Боровик Т. «Кто наш гость?» голосовое упражнение «Скворцы и синицы - весёлые птицы» «Вот такой денёк!» Сидоровой М. «Паучок» Костина К. «Карлсон» Макаровой К. «По секрету всему свету» Шаинского В «Молодцы» музыкальная похвала
18	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте!» Шаламоновой Е.

	<p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Аутотренинговое упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Песня</p> <p>Окончание</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к пению. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Этюд на развитие творческого воображения</p> <p>Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</p> <p>Продолжаем разучивать песни; следить за произношением, правильностью дыхания; ансамблевым пением. красотой звуковедения, выразительностью; Закрепляем содержание занятия</p>	<p>«День-дон» Боромыковой О. («Коррекция речи и движения»)</p> <p>«Передай...» (Получи посылку) Бурениной А. («Театр всевозможного»)</p> <p>«Дом» Тиличесвой Е.</p> <p>«Паучок» Костина К; «Кот Мурлыка» Морозова А.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н.</p>
19	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Скороговорка</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; применять приемы отрывистого, плавного исполнения; Закрепляем навыки исполнения песни: ансамблевую слаженность, точность интонирования, правильное дыхание во время пения, самостоятельно следить за изменением выразительности позы, жестов, мимики.</p> <p>Знакомство с новыми песнями, беседа о содержании, характере. Прослушивание исполнение песни (+) Закрепляем содержание занятия</p>	<p>«Здравствуйте!» Шаламоновой Е.</p> <p>«Скворцы и синицы-весёлые птицы»</p> <p>«Цо-цо-цо, есть у домика крыльцо» Давыдовой М.</p> <p>«Я хорошо пою»</p> <p>«Паучок» Костина К;</p> <p>«Морская душа» Макаровой К. (мальчики); «Северяночка ненаглядная» Макаровой К. (дев)</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н.</p>

20	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Аутотренинговое упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Способствовать выполнять мимическое упражнение легко, непринужденно;</p> <p>Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</p> <p>Побуждать помнить слова, мелодическую линию, содержание, эмоциональный окрас песен;</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>«Вежливые слова» Вихаревой Г</p> <p>«Окошечко», «Заборчик» «Жарко – холодно»</p> <p>«Пропой свое имя ласково» Давыдовой М.</p> <p>«Морская душа» Макаровой К.</p> <p>«Северяночка ненаглядная» Макаровой К.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н</p>
21	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, исполнять различными штрихами;</p> <p>Формировать голосовое естественное звучание, укреплять и расширять певческий диапазон; слышать себя во время пения;</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>«Смотрите, кто пришел!»</p> <p>«Цо-цо-цо, есть у домика крыльцо» Давыдовой М.</p> <p>«Как под горкой...» рпп</p> <p>«Морская душа» , «Северяночка ненаглядная» Макаровой К;</p> <p>«Калиточки» Макаровой К.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н</p>
22	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Аутотренинговое упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Творческие задания (в парах) на развитие пантомимы</p> <p>Упражнять детей в чистом</p>	<p>«У дяди Тойво» Боровик Т.</p> <p>«Ла-ли-ло» Шаламоновой Е. (М/р)</p> <p>Диалоги-пантомимы Бурениной А. (по выбору муз руководителя «Театр всевозможного»)</p> <p>«Андрей – воробей» рпп («Учите детей петь»)</p>

	Пение	интонировании мелодии, воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии.	«Морская душа», «Северяночка ненаглядная» Макаровой К; «Воспитатели здесь класс!» Макаровой К.
	Окончание	Продолжаем разучивать песни: правильно брать дыхание, интонационно точно передавать мелодическую линию, выразительно, ясно и четко произносить слова. Слушать себя и следить за ансамблевым пением;	«До свидания, наша музыка» Левиной Н
23	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Просто девочки, просто мальчики» Чичкова Ю.
	Артикуляционное упражнение	Подготовка голосового аппарата к пению.	«Гуси» рн потешка
	Аутотренинговое упражнение	Развивать выразительность жеста	«Вот так позы!» Дубровской Е,
	Упражнение для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии.	«День-дон» Боромыковой О. («Коррекция речи и движения»)
	Пение	Учить петь выразительно, напевно, без напряжения песню веселого характера; правильно брать дыхание между фразами;	«Морская душа», «Воспитатели здесь класс!» Макаровой К.
	Окончание	Закрепляем содержание занятия; Импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада	«Приятные слова»
24	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Просто девочки, просто мальчики» Чичкова Ю.
	Артикуляционное упражнение	Подготовка голосового аппарата к пению.	«Труба» Тиличеевой Е.
	Аутотренинговое упражнение	Учить преодолевать двигательный автоматизм	«Противоположные движения» Бурениной А. («Театр всевозможного»)
	Упражнение для распевания	Совершенствовать навыки звукообразования	«Василёк» рнп
	Пение	Учить петь выразительно, напевно, без напряжения песню веселого характера; правильно брать дыхание между фразами;	«Морская душа», «Воспитатели здесь класс!» Макаровой К.
	Окончание	Знакомство с новой песенкой	«Физкульт ура! Чичкова Ю.
		Закрепляем содержание занятия	«Приятные слова»

25	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Аутотренинговое упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Песня</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Концентрация внимания детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Развивать внимание, выразительность жестов</p> <p>Поощрять простейшие импровизации мотивов;</p> <p>Продолжаем разучивать слова, мелодию. Следить за ансамблевым пением, уметь слушать себя, избегать крикливого пения.</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>«Здравствуйте» Шаламоновой Е.</p> <p>«Та-ра-ра, динь – дон, ку-ку»</p> <p>«Что там происходит?» Дубровской Е. «Ступени музыкального развития»</p> <p>«Солнце улыбается» Тиличевой Е.</p> <p>«Физкульт ура!» Чичкова Ю.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н</p>
26	<p>Игра-приветствие</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>Аутотренинговое упражнение</p> <p>Упражнение для распевания</p> <p>Пение</p> <p>Окончание</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Импровизировать в пантомимике, мимике вопрос - ответ</p> <p>«Самолет» Тиличевой Е.</p> <p>Продолжаем развивать певческие навыки, правильно брать дыхание между фразами, учить петь песню весёлого характера в быстром темпе;</p> <p>Закрепляем содержание занятия</p>	<p>«Здравствуйте» Шаламоновой Е</p> <p>«Та-ра-ра, динь – дон, ку-ку»</p> <p>«Что там происходит?» Дубровской Е. Пособие «Ступени музыкального развития»</p> <p>«Самолет» Тиличевой Е.</p> <p>«Физкульт ура!» Чичкова Ю.</p> <p>«Телега» Парцхаладзе М.</p> <p>«До свидания, наша музыка» Левиной Н</p>
27	Открытое занятие для родителей КОНЦЕРТ	Побуждать петь песни веселого характера, отмечая динамические оттенки, петь естественным голосом, не формируя звук. Получать эстетическое	Репертуар: «Карлсон», «Морская душа», «Воспитатели здесь класс!», «Калиточка», «Северяночка ненаглядная»

		удовольствие от пения, стараться артистично и эмоционально исполнять песенный репертуар	Макаровой К., «Телега» Парцхаладзе М, «По секрету всему свету» Шаинского В, «Кот Мурлыка» Морозова А.
--	--	---	---

4. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа	Количество учебных занятий	Количество учебных недель	Учебный период
«Вокальная студия»			октябрь — 5 недели ноябрь — 4 недели декабрь — 3 недели январь — 3 недели февраль — 4 недели март — 4 недель апрель — 4 недели

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

(Обеспеченность кадровыми, материально-техническими и информационно-техническими ресурсами)

Оснащение помещения оборудованием, комплектами мебели, соответствующими количеству детей в группе и санитарным нормам и требованиям.

Материально-техническая база: методическое обеспечение, музыкальный материал (аудиозаписи, тексты песен), иллюстративный материал, пособия по развитию артикуляционных и аутотренинговых упражнений, атрибуты, костюмы, музыкальные и шумовые инструменты для обыгрывания песен и т.д.

Информационно-технические ресурсы: синтезатор, музыкальный центр, аудиозаписи (плюс и минус исполнение)

Программу реализует музыкальный руководитель Калинина Лариса Викторовна.

6. Формы, порядок, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

По итогам освоения программы проводятся выступления детей на мероприятиях различного уровня (фестивали, конкурсы, утренники, досуги). Итоговое занятие (концерт) для родителей, индивидуальные консультации для родителей (по запросу).

7. Список литературы

1. Журнал «Музыкальный руководитель» Москва, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005,2006,2007; Авторские методики Шаламоновой Е.В, Левиной Н.А.
2. «Музыкальный букварь» Тиличевской Е.Н., Москва, 1968 г;
3. «Театр всевозможного» Бурениной А.И. Учебно – методическое пособие по музыкально – ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего возраста» выпуск 1, СПб, Издательство «Музыкальная палитра» 2002г;
4. Клара Макарова «Солнышко» Петрозаводск, 2006г; (минусовки, сборник текстов песен)
5. Клара Макарова «Что такое детский сад?» Петрозаводск, 2022 г; (минусовки, сборник текстов песен)

6. Боромыкова О.С. «Коррекция движения и речи с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста» СПб: Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 1999 г
7. «Ступеньки музыкального развития» Дубровской Е.А., Москва, «Просвещение» «РОСМЭН» 2004г;
8. Песни детских композиторов: Чичкова Ю., Шаинского В, Парцхаладзе М.
9. Песни современных детских композиторов: Чугайкиной А, Костина К, Морозова А.
10. Боровик Т. Программа «Элементарное сольфеджирование» Минск, 1995г