А.Зак, доктор психологических наук,

профессор Музыкальной академии им. Гнесиных, Москва.

**МУЗЫКА МОЦАРТА ПРОТИВ ЗАИКАНИЯ**

Впрочем, не только Моцарта и не только заикания. О лечебном воздействии музыки знали еще древние. Пифагор, который больше известен, как математик, сказал своё слово и в античной медицине. «Смешивая различные мелодии, как лекарства, свидетельствует его современник, - он проводил к противоположному состоянию раздражение и страх, выправлял каждый из недостатков к добродетели». об этом не забыли и сегодня. в аптеках Китая., Индии и Японии продаются музыкальные альбомы (диски), которые, в буквальном смысле слова, лечат. Они так и называются: «заикание», «бессонница», «нервы», «почки», «печень» и т.п. На этих дисках собраны отрывки из произведений различных композиторов, прослушивание которых позволяет излечить те или иные заболевания. При помощи длительных экспериментов американские ученые установили, что правильно подобранные мелодии оказывают терапевтическое воздействие. Например, романтическая музыка Шумана, Шуберта, Чайковского снимает стресс, нервное напряжение. Медленная музыка Баха, Генделя, Вивальди создаёт ощущение уверенности в своих силах, безопасности.

Идею Пифагора (слушание музыки – лечит) воплотил в жизнь французский врач – отоларинголог Альфред Томатис. По мнению Томатиса, особо сильное целительное воздействие на человека оказывает музыка Амадея Моцарта.

В этой связи хочется рассказать об удивительной истории известного французского актёра Жерара Депардье. Жерар Депарье родился в1947 году в бедной семье.

Отец, по профессии жестянщик, не мог найти работу и проводил время в тавернах. Мать от отчаяния стала нервной и раздражительной. Тяжёлые отношения в семье, скорее всего, и стали причиной того, что маленький Жерар сильно заикался. В результате, он бросил школу, связался с дурной компанией, занимавшейся кражами, неоднократно задерживался полицией. Неизвестно, как бы обернулась жизнь Депардье, если бы однажды он не приехал в Париж, в гости к своему другу, который учился на актерских курсах. Однажды, юный Жерар. посетил занятия на курсах, которые вёл известный французский актёр Жан Коше. Эксцентричный Коше предложил Жерару принять участие в пантомиме и сумел разглядеть юноше актёрский талант. Именно Жан Коше посоветовал Жерару обратиться к доктору Томатису.

 - Я помогу Вам, - сказал врач. И назначил совершенно необычное лечение. – Приходите ко мне ежедневно и слушайте музыку Моцарта.

В это трудно поверить, но уже через несколько таких «сеансов» Депардье почувствовал себя лучше. Появился аппетит, улучшился сон. А главное, всё более уходило заикание и косноязычие. После трёхнедельного(!) курса заикание ушло окончательно, а Моцарт стал любимым композитором выдающего актёра.

Почему именно Моцарт? Точно невозможно ответить на этот вопрос. Впрочем, в жизни есть много труднообъяснимого. Выскажем лишь некоторые соображения.

- Значительная часть музыки гениального Моцарта написана в совсем юном возрасте, и, может, поэтому близка детям.

- Музыка Моцарта ясна и понятна.

- Моцартовская музыка, в большей степени, чем музыка других композиторов, соответствует жизненно важному правилу золотой середины: не слишком. Не слишком быстрая, не слишком медленная, не слишком взволнованная и не слишком спокойная, не слишком громкая и не слишком тихая. Возможно, что музыка Моцарта, выражаясь научным языком, поможет ребёнку восстановить энергетический баланс.

Как говорил Пифагор: «Привести страсти к равновесию».

Музыкальный руководитель: Калинина Лариса Викторовна